



## Nicola **COSTANTINO**



**N**ace en Argentina (Rosario) donde cursa la carrera de Bellas Artes con especialización en escultura. “Cochon sur canapé”, su primera muestra individual, es considerada precursora en el arte contemporáneo latinoamericano. En 1994, entra en el taller de Barracas de Fundación Antorchas. En 1998 representa a la Argentina en Bienal de San Pablo. En 2000 realiza una muestra individual en Deitch projects (Nueva York) y su “Corset de peletería” humana ingresa en la colección del MOMA. El encuentro con Gabriel Valensi en 2006 significó su entrada al mundo de la fotografía, con más de 30 obras en las que es constante su protagonismo encarnando distintas personalidades del arte y la fotografía. En 2010 crea la

obra autorreferencial “Trailer”, su primera producción cinematográfica. En 2013 representa a la Argentina en La Bienal de Venecia. En 2014 roda *Artefacta*, una película biográfica con dirección de Natalie Cristiani en la que los límites del documental y la ficción se desdibujan para mostrar los mecanismos creativos de una artista que hace de su vida la fuente de la que alimenta toda su obra. Su última producción tiene a la Fuente de la Vida de “El Jardín de las Delicias” del Bosco como protagonista hecha escultura, rodeada por una enorme panelería de madera, transformada en friso fotográfico con un paisaje desértico que nos muestra que “El Verdadero Jardín Nunca es Verde” (2016).