



Mariana **BELLOTTO**



**C**oreógrafa, bailarina y docente, inscripta en los lenguajes contemporáneos de la danza, ha bailado, realizado residencias, presentado obras de creación y dictado seminarios en diversos festivales y teatros argentinos y del exterior entre los que se destacan: Instituto Cervantes de Tokio; Museo Guggenheim de Bilbao; Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt; Festival Internacional de Busan y Pocket International Festival de Seúl; Centro de Experimentación del Teatro Colón, Teatro Presidente Alvear y Festival Internacional de Buenos Aires, Argentina; Centre National de la Danse de Pantin y de París, Rencontres Choréographiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Festival Internacional de Montpellier.

Su formación profesional abarca un amplio espectro de técnicas: danza clásica, contemporánea, contact-improvisation, aikido, tai-chi-chuan, clown, entrenamiento actoral, música, eutonia, técnicas de improvisación y composición del movimiento con reconocidos maestros argentinos y extranjeros. Como bailarina y docente integró, entre 1985 y 1992, el grupo de Danza-Teatro de la Universidad de Buenos Aires. En 1992 funda su primera compañía de danza independiente, desarrollando hasta la actualidad una fuerte actividad como creadora, coreógrafa y directora artística de importantes grupos de la escena local. Forma parte del colectivo artístico LTNSM, en donde se desempeña como intérprete y coreógrafa bajo la dirección artística de Barenstein. En 2011 fue distinguida con la beca Creación en residencia del Fondo Iberescena.